

田野、森林、運河、古堡、小鎮之間。我們由德、法兩國交界處的亞爾薩斯地區展開旅程，由於特殊的地理位置，使本區同時具有兩國的風俗、文化特色，歐洲議會所在的史特拉斯堡是我們造訪的首站，最迷人的地區就是小法國，全區都是木構建築，走在其間彷彿回到中古時候。磚紅屋頂、灰白房舍、蔚藍晴空、紫色薰衣草、艷黃向日葵、翠綠葡萄園等，不同季節展現出謎樣般風情，讓人有如置身於五顏六色的繽紛世界裡。



史特拉斯堡從 1949 年起就被視為歐洲首都，它也是重要美食區，這裡的鵝肝、亞爾薩斯酒、巧克力、白蘭地都很有名。平凡的小鎮生活百態，如果可以真想定下心來，放慢腳步，不趕場、不湊熱鬧，在這裡小鎮裡好好呆上幾天；從早到晚去觀察、去感受，相信更能別有收獲。





里克威爾是亞爾薩斯酒鄉之路心臟地帶，美麗小鎮風光與街道，加上附近葡萄園，美得令人陶醉。



科瑪是亞爾薩斯最重要城市之一，它一直是商業中心，而鎮上小威尼斯區卻仍保有完整的古老建築。



安錫鎮上有運河、湖泊、古老建築、古堡及很大很大的湖濱公園。據說法國進口的礦泉水據說就是從這裡擷取水源，當地人還自豪他們水龍頭流出的水比其他地方生產的瓶裝礦泉水還要好。一聽到如此，當晚老松就泡個礦泉水的澡！





這三個小鎮都值得細細品味，在前往山城途中，我們會看到向日葵田、薰衣草田、葡萄園和果園。亞爾薩斯地區是法國酒鄉之路的心臟地帶，經常可看到精緻小店，山頂上古堡遺跡可以感受到往日酒鄉雄風，而山谷裡到處是華麗私人別墅。

香波堡 __ 雪儂娑堡

羅亞爾河是法國第一大河，全長約1000公里，從奧爾良到圖爾約百里的河域內，共散佈有百餘座古堡，各具背景特色，我們選擇其中最具代表性的兩座參觀：香波堡宏偉粗獷、具男性陽剛奔放之姿，炫奇的屋頂緊攫遊者的視線；雪儂梭堡優雅細緻、富女性陰柔含蓄之美，那跨立於榭爾河上的長廊建築是最受稱道的部份，俯視悠悠水流，那美食華服、夜夜笙歌的景象仿如重現。

香波堡，1519年法蘭西斯一世建造此城後，便如一顆明珠般鑲在羅亞爾河上，成為法國皇帝珠冠上最燦爛的標誌。羅亞爾河流域最大的城堡，是法國文藝之父「法蘭西一世」為炫耀財勢所建的狩獵行宮。高聳林立的煙囪，大規模的窗戶及亭閣，由造型各異的突出高塔，構成香波堡最美麗的天際線，充滿了15世紀的皇家建築風味，香波古堡內有一處名氣建築是「螺旋雙梯」，據說這是達文西的構想，整座石梯充滿了文藝復興的風格，也展現出法蘭斯瓦一世對藝術的追求。絕對都值得細細品味！



香波古堡最為人知的，是文藝復興時期風格之365座煙囪，其建材是以石板嵌入，以替代大理石來顯示義大利風味。此外以八根方型棟樑支撐，以蜥蜴及法蘭西斯一世字首的「F」字構成了天花板圖案，而由達文西(Leonardo da Vinci)所設計的樓梯間，是當時唯一能夠容下二人同時上下的樓梯，所以頗具盛名。除可欣賞造型特異的天窗、拱廊及奢侈豪華的裝飾外，還可漫步在城堡外的森林裡，想像當時為超現實主義型態的建築物。



歷史上為法國王室最荒唐、最奢侈，但卻為人類建築史上最令人感到驚訝、讚嘆的香波古堡至今仍令遊客震撼。位於香波森林帶(Parc de Chambord)中央的古堡，是法蘭西斯一世為了狩獵而建造的別宮，五千公頃的「鹿園」和四千公頃的森林宛如獵人的天堂，堡內有 440 間廂房，以供來此狩獵的王室與貴族休息夜宿之用。



六個女人的城堡 ~ 雪農梭堡 Chenonceaux

建立在雪河上的雪農梭堡，是羅亞爾河最美的城堡。極度的柔性風格，就是因為雪農梭堡為國王心愛女人的香閨。花團錦簇的庭園、創意巧思的城堡設計，都是各任女主人的用心經營，處處浮現出女性浪漫典雅的品味，但是權力會消失，美感卻可以長存，雪農梭堡的美雖帶著些許的淒涼，卻為雪農梭堡的後宮野史留下最美麗的見證。



被喻為漂浮在空氣及水面的雪儂梭堡，每個房間都可看到河水流過，美麗的花園與森林，形成浪漫而美麗景緻，再結合在這古堡發生的淒美愛情故事，更會讓古堡印象長駐你心。我想雪儂梭堡的迷人，在於她是一座有故事的城堡。對於喜愛故事的我，需要的是走一趟雪河（Cher River）上的長廊，傾聽潺潺水聲細訴亨利二世時代的雙姝怨：

自 1533 年亨利二世和凱薩琳梅迪奇（Catherine de Medici）結婚後就成為王室宮殿，之後亨利二世愛上情婦黛安娜（Diane de Poitiers）把雪儂梭堡贈送給她，此時城堡是愛情的延伸，一座城堡同時容不下兩個女人。然而亨利二世駕崩之後，凱薩琳王后立即逐出黛安娜。黛安娜·波荻葉 (Diane de Poitiers)，西元 1547 年亨利即位時，以愛人的身分獲贈雪儂梭堡；凱瑟琳·梅迪奇 (Catherine de Medici)，西元 1559 年亨利去世時，以正牌皇后的名義奪回了雪儂梭堡，前者在此度過了一段甜美日子，後者在接掌城堡之後大肆改建，用熱鬧的活動來掩飾內心的寂寞。凱瑟琳將城堡留給她的媳婦羅蘭(Louise Lorraine) 不久，當亨利三世逝世，羅蘭也穿上喪服，從此城堡靜寂下來，她的床、椅全覆上白布。十一年的時間裡，她以祈禱、閱讀及回憶度過餘生。之後，愛情與恩怨隨水聲流去，死亡讓人公平，只有雪儂梭堡還屹立著。

在歷任女主人的巧思之下，雪儂梭堡的外觀建築以及內部擺設都維持了法國王室的奢華古典。由連續圓拱支撐的義大利式長廊，豪華精緻擺設的臥房、路易十四沙龍、禮拜堂、凱薩琳之房等，都反應羅亞爾河王室的尊貴享受。





走進城堡延伸出去的藝廊，最先看到午後的陽光照進來，光影在黑白相間的菱形花色地板上，造成一種明明暗暗的美感，和橫條搭建的天花板對稱；靠雪河左岸的十八扇窗戶，我以為正是藝廊的靈魂，未料這個出自凱薩琳手筆的藝廊，其實早在戴安娜時期就已經是個藝廊，風景更勝於斯。強調透明感的設計，想像長廊的盡頭處是一扇大窗戶，左右兩側的門推出去是陽台，與雪河的風光更親近。凱薩琳入主雪儂梭城後將之改頭換面，多少是意氣之爭，強過在建築藝術上與戴安娜互別苗頭。



凱薩琳想摧毀的豈只是戴安娜的藝廊？如果可能，應該還包括亨利二世在內的一切。所以凱薩琳在亨利逝世後，垂簾聽政三個兒子的法國時代，失去愛情但是贏得全世界的心態不難理解。不過凱薩琳臥房的一幅「愛的教義」(Le Corregge: the Teaching of Love) 特別引起我的注意，一對男女與一名小孩童裸身嬉戲，剛學站的孩童身上有一對發亮的翅膀，給人載著父母之愛飛翔的聯想。「愛的教義」傳達給我年輕凱薩琳的渴望。雖然凱薩琳與亨利生下十個「愛的結晶」，但是監護人是戴安娜；諸如亨利就職的重要典禮，代表皇室出席的是戴安娜；亨利心中真正的皇后，其實是戴安娜。當王宮貴族三妻四妾的年代，亨利坐擁情人並沒什麼大不了，讓人驚訝的是，戴安娜比亨利年長了十九歲。而且在亨利三十七年的生命中，除了皇后，只鍾情戴安娜一人。想必活在醋缸裡的凱薩琳應該不好受。



戴安娜的魅力何在？牛奶白的肌膚、金髮、終年黑色的衣服，透露一種不經老的美。早年喪夫的戴安娜接近宮廷權力核心，被法蘭西一世欽點為調教兒子亨利二世的老師。戴安娜從亨利「最完美的朋友」到永遠的情人，三十三歲與十四歲的忘年之愛，有人恐怕會說是戀母情節了。戴安娜四百年前的抗老秘方，倒是值得現代愛美的女子參考：不論冬天夏天，晨起泡冷泉，浴後騎馬三小時，然後睡回籠覺至中午十二點；不化妝、吃很少、拒絕甜食。在法國宮廷視洗澡為瘟疫、縱情於美食的當頭，戴安娜已有勤保養、節制飲食的觀念。相反的，凱薩琳被形容為好吃、肥胖、不洗澡的女人。



因此走訪雪儂梭堡的地下室時，不難猜測堪稱壯觀的廚房，應是為誰炊煮。掛滿了鍋盆、大小菜刀的牆上，與垂吊餐桌前的大蒜串，像是一個專侍美食的地方，隨時等待雪河上的船從窗口遞進來補給的貨品，升起炊煙。一位可能是像維持魅力的戴安娜吃很少，另一位則是滿肚子怨氣的凱薩琳吃太多。當我收起思緒回到現實，城堡外的兩座大花園向我招手，正像亨利左右的凱薩琳與戴安娜化身。我想說，她們不只擁有權力也有美感。



權力會消失，美感可以長存，只是雪儂梭堡的美帶著點淒涼。城堡的女人竟然擁有相同的命運，戴安娜、凱薩琳、路意絲……都在雪儂梭堡面對愛人離世，從凱薩琳手中接下雪儂梭堡，亨利三世的皇后路意絲，幽居城堡哀傷丈夫之死，成為雪儂梭堡真愛的象徵。當城堡是愛情的延伸，想像最美。



巴黎〈羅浮宮、市區觀光、塞納河遊船〉





